

Ustanova „Kino Edison, multimedijски centar za kulturno-turističke sadržaje“

Šetalište dr. Franje Tuđmana 13, 47000 Karlovac



IZVJEŠĆE O RADU ZA 2025. GODINU

Izvješće sastavio: ravnatelj Ivan Gojmerac, mag. oec.

U Karlovcu, 11. ožujka 2026. godine

Sadržaj

1. Uvod	4
2. Ustanova Kino Edison	5
2.1. Osnovni podaci	5
2.2. Osnivanje	5
2.3. Obnova i revitalizacija	7
2.3.1. ITU - Obnova brownfield lokacije nekadašnjeg kina Edison	7
2.3.2. ITU – Revitalizacija nekadašnjeg kina Edison u funkciji pokretanja integriranih turističkih programa u gradu Karlovcu	8
3. Odrednice poslovanja	10
3.1. Povijest i značaj	10
3.2. Vizija i misija	11
3.3. Ciljevi	12
3.4. Vrijednosti	12
3.5. Djelatnosti	13
3.6. Prostor	14
3.7. Radno vrijeme	15
4. Ustroj i zaposlenici	15
4.1. Radna mjesta	15
4.2. Zaposlenici	16
4.3. Uloga ravnatelja	16
4.4. Uloga Upravnog vijeća	18
5. Filmski program	18
5.1. Standardne projekcije	21
5.2. Školski program	22
5.3. VR projekcije	23
5.4. Ostali izvanredni program	23
5.5. Statistički podaci za filmski program	23
6. Organizirani događaji	25
6.1. Festival kaskaderstva 3, 2, 1... akcija!	31
6.2. Dani hrvatskog filma	33
6.3. Ciklus svjetskog filma i kulture	35
6.4. Statistički podaci za organizirane događaje	37
7. Financijski pokazatelji	37
8. Ostale značajke poslovanja	39
8.1. Kontrola kvalitete	40
8.2. Suradnja s dionicima	41
8.3. Inkluzivnost	41

8.4. Promotivne aktivnosti	43
9. Zaključak	44

1. Uvod

Kino Edison, kultno kino grada Karlovca i drugo najstarije namjenski građeno kino u Hrvatskoj, izgrađeno 1920. godine, ponovo je otvoreno u rujnu 2023. godine kao multimedijски centar za kulturno-turističke sadržaje te provodi aktivnosti sukladno ciljevima ITU projekata pomoću kojih je obnovljeno.

U ovom dokumentu prikazane su aktivnosti i ostvareni rezultati u 2025. godini koji pokazuju visok intenzitet i kvalitetu rada Ustanove, što je dovelo do povećanja broja posjetitelja i prepoznavanja Kina Edison kao najboljeg primjera uspješne revitalizacije kulturne baštine u funkciji turizma na nacionalnoj razini.

Kino Edison u 2025. godini po drugi puta je bio organizator Dana hrvatskog filma, jedne od najvažnijih filmskih manifestacija u Hrvatskoj, kao i jedinstvenog međunarodnog „Festivala kaskadetstva 3, 2, 1... akcija!“, što je uz raznovrstan kinoprogram te brojne druge organizirane događaje imalo pozitivan utjecaj na doprinos valorizaciji kulturne ponude grada Karlovca.



2. Ustanova Kino Edison

2.1. Osnovni podaci

Puni naziv: Kino Edison, multimedijски centar za kulturno-turističke sadržaje

Skraćeni naziv: Kino Edison

Adresa: Šetalište Dr. Franje Tuđmana 13, 47000 Karlovac, Republika Hrvatska

Županija: Karlovačka

Telefon: +385 47 579 945

E-mail kontakti: info@kino-edison.hr, ravnatelj@kino-edison.hr,

voditeljprograma@kino-edison.hr, kinoprogram@kino-edison.hr,

organizacija@kino-edison.hr, financije@kino-edison.hr, racunovodstvo@kino-edison.hr,
tehnika@kino-edison.hr

Mrežna stranica: www.kino-edison.hr

Facebook: <https://www.facebook.com/kinoedisonkarlovac>

Instagram: <https://www.instagram.com/kinoedisonkarlovac>

VR šetnja: <https://kino-edison.hr/o-nama/multimedija/>

Pretežita djelatnost: 59.14 – Djelatnost prikazivanja filmova

Matični broj: 5742579

OIB: 32690698734

Broj zaposlenika: 11

Ravnatelj: Ivan Gojmerac

2.2. Osnivanje

Na 16. sjednici Gradskog vijeća Grada Karlovca održanoj dana 27. listopada 2022. godine donesena je Odluka o osnivanju Ustanove Kino Edison, multimedijски centar za kulturno-turističke sadržaje. Trgovački sud u Zagrebu, stalna služba u Karlovcu, 29.

studenog 2022. godine donijelo je rješenje kojim se u sudski registar upisuje osnivanje Ustanove.

U kolovozu 2025. godine Visoki upravni sud donio je rješenje kojim se ukida Odluka o osnivanju Ustanove Kino Edison, multimedijски centar za kulturno-turističke sadržaje zbog različitog teksta dijela preambule naspram preambule u izglasanoj verziji na Gradskom vijeću 27. listopada 2022. Odluka je ukinuta, ne i poništena, te nije imalo posljedicu potrebe ponovnog osnivanja Ustanove, zbog čega je Gradsko vijeće na 4. sjednici Gradskog vijeća dana 18. rujna 2025. godine donijelo Odluku kojom se potvrđuje Odluka o osnivanju Ustanove Kino Edison, multimedijски centar za kulturno-turističke sadržaje.

Kino Edison osnovano je kao ustanova u kulturi, osnivač Ustanove je Grad Karlovac, a obavlja djelatnost od interesa za Grad Karlovac u skladu sa Statutom i sukladno Zakonu o upravljanju ustanovama u kulturi, Zakonu o audiovizualnim djelatnostima te drugim zakonima i propisima. Ustanova je samostalna u obavljanju svoje djelatnosti, sukladno zakonu, Odluci o osnivanju, Statutu, te drugim općim aktima Ustanove. Kinom Edison upravlja ravnatelj zajedno s Upravnim vijećem koje se sastoji od 3 članice: predsjednice Ide Galović, Lane Dojčinović Matovina i Sanje Zanki Pejić.

Kino Edison provodi, afirmira i potiče kulturno-umjetničko stvaralaštvo i druge aktivnosti od interesa za Grad Karlovac u svrhu njegovog kulturnog, turističkog i gospodarskog razvoja. Ustanova je vibrantno mjesto interakcije, učenja i mašte, koje dopušta razmjenu i razvoj inovativnih ideja s ciljem daljnjeg razvoja kulture, gospodarstva i društva općenito. Pretežita djelatnost Kina Edison je djelatnost prikazivanja filmova.

Programski sadržaj sastoji se od filmskog programa i organiziranih događaja koji nisu vezani isključivo uz filmski program. Ustanova, dakle, nema samo funkciju kina, već je to multimedijски centar koji spaja kulturnu baštinu, audiovizualnu i scensku umjetnost te modernu tehnologiju. Kino Edison je mjesto susreta, učenja i zabave s naglaskom na razvoju kongresnog turizma, obrazovnih sadržaja i festivala, te koristi krilaticu "više od kina".

Osim bogatog kinoprograma i brojnih kulturnih događaja koje organizira, suorganizira ili ugošćuje, Ustanova se ističe po jedinstvenim kulturno-turističkim proizvodima, poput

Ciklusa svjetskog filma i kulture te Festivala kaskaderstva 3, 2, 1... akcija!, činjenici da se radi o prvom VR (virtual reality) kinu u Hrvatskoj te pozicioniranju kao središta važnih nacionalnih događaja iz područja medijske kulture.

2.3. Obnova i revitalizacija

Kino Edison većim je dijelom obnovljeno i opremljeno provedbom projekata *ITU – Obnova brownfield lokacije nekadašnjeg kina Edison*, KK.06.2.2.18.0001 i *ITU – Revitalizacija nekadašnjeg kina Edison u funkciji pokretanja integriranih turističkih programa u gradu Karlovcu*, KK.061.1.17.0001. Oba projekta sufinancirana su iz Europskog fonda za regionalni razvoj.

2.3.1. ITU – Obnova brownfield lokacije nekadašnjeg kina Edison

Obnovom brownfield lokacije nekadašnjeg kina Edison u Karlovcu ukupno 2151,00 m² površine stavljeno je u funkciju razvoja integrirane turističke ponude Grada Karlovca. U okviru ovog projekta realizirana je samo obnova brownfield lokacije.

Naziv projekta: Obnova brownfield lokacije nekadašnjeg kina Edison

Program / Fond: Operativni program: Konkurentnost i Kohezija 2014. - 2020. / Europski fond za regionalni razvoj

Poziv: ITU - Obnova brownfield lokacije nekadašnjeg kina Edison

Nositelj: Grad Karlovac

Status grada: Nositelj

Vrijeme provedbe: 6.4.2021. – 6.4.2023.

Vrijednost : 3.427.347,90 EUR

Udio bespovratnih sredstava: 85% HRK

Projektom se aktiviralo zapušteno gradsko područje i unaprijedio društveni i kulturni život grada te obogatila turistička ponuda Karlovca integriranim inovativnim sadržajima temeljenim na kombinaciji kulturne baštine i modernih tehnologija. Specifični cilj projekta bio je uređenje zapuštenog i devastiranog brownfield prostora nekadašnjeg kina Edison u središtu Karlovca čime su se stvorili nužni preduvjeti za kreaciju novih sadržaja i funkcija tog prostora čime se doprinijelo općim gospodarsko socijalnim ciljevima:

- a) aktivaciji vrijednog gradskog prostora,
- b) očuvanju i afirmaciji graditeljske baštine te kvaliteti urbanog prostora i urbanoj vizuri Zvijezde,
- c) obogaćivanju društvenog i kulturnog života grada,
- d) povećanoj atraktivnosti Karlovca kao turističke destinacije i smanjenju sezonalnosti hrvatskog turizma jačanjem selektivnih oblika turizma (kulturni turizam), povećanju turističkog prometa i
- e) kreiranju koristi za lokalnu zajednicu koja proizlazi iz otvaranja novih radnih mjesta, povećanju udjela i angažmana građana koji sudjeluju u kulturnom životu Grada, a što posljedično daje poticaj kulturnoj produkciji, poduzetništvu i novom zapošljavanju.

Osim navedenog, rezultati se očituju i kroz povećanje potrošnje turista i koristi od novih radnih mjesta. Obzirom na lokaciju projekta u historijski, kulturno i sociološki vrijednom prostoru kojem je dan razvojni prioritet kroz strateške dokumente, ove investicije pružaju šire socio-ekonomske koristi, poput podizanja kvalitete urbanog života, atraktivnosti gradskog ambijenta te kulturnog i urbanističkog identiteta grada u korist građana i posjetitelja urbanog područja Karlovac. Ekonomski efekti ovakvih javnih investicija se pojavljuju u obliku povećanja vrijednosti nekretnina, a time i stimuliranja privatnih investicija te privlačenja posjetitelja/turista s posljedičnim efektima na lokalno gospodarstvo. Sufinanciranje Grada Karlovca iznosilo je 514.102,18 EUR.

2.3.2. ITU – Revitalizacija nekadašnjeg kina Edison u funkciji pokretanja integriranih turističkih programa u gradu Karlovcu

Projektom *ITU - Revitalizacija nekadašnjeg kina Edison u funkciji pokretanja integriranih turističkih programa u gradu Karlovcu* prostor nekadašnjeg kina Edison se uredio i integrirao s programima u domeni festivalskog, konferencijskog i obrazovnog turizma što utječe na povećanje broja turista i posjetitelja, produljenje prosječnog broja dana boravka te rast zaposlenosti i prihoda u turizmu. Aktivnostima projekta stječu se potrebna znanja i vještine za održivost novoopremljene zgrade Edison u programskom i turističkom smislu.

Naziv projekta: Revitalizacija nekadašnjeg kina Edison u funkciji pokretanja integriranih turističkih programa u gradu Karlovcu

Program / Fond: Program / Fond: Operativni program: Konkurentnost i Kohezija 2014. - 2020. / Europski fond za regionalni razvoj

Poziv: ITU - Revitalizacija nekadašnjeg kina Edison u funkciji pokretanja integriranih

turističkih programa u gradu Karlovcu
Nositelj: Grad Karlovac
Status grada: Nositelj
Vrijeme provedbe: 2.11.2021. - 2.5.2023.
Vrijednost : 1.033.366,68 EUR
Udio bespovratnih sredstava: 85% HRK

Projektom se unaprijedila turistička ponuda grada Karlovca revitalizacijom nekadašnjeg kina Edison, objekta pod pojedinačnom zaštitom Ministarstva kulture i medija uz pokretanje integriranih inovativnih turističkih sadržaja temeljenih na kombinaciji kulturne baštine i modernih tehnologija. Središnji objekt investicije bilo je nekadašnje kino Edison smješteno u najužem središtu Karlovca, neposredno uz obode zaštićene povijesne cjeline - Zvijezde. Građeno je u periodu od 1918. do 1920. godine i jedno je od prvih namjenskih izgrađenih kina na području Hrvatske. Objekt je izgubio svoju primarnu funkciju 1999. godine i sustavno je propadao. Grad Karlovac je 2016. godine kupio zgradu kina Edison i pokrenuo aktivnosti revitalizacije. Objekt se uredio kroz ulaganja u brownfield područja, u okviru provedbe Strategije razvoja većeg urbanog područja Karlovac 2019. – 2027., dok je kroz predmetni Poziv revitalizacija završena i stavljena u funkciju razvoja turističke ponude. Revitalizirani objekt bivšeg kina Edison realizacijom projekta postalo je središtem festivalskih sadržaja, obrazovnog i konferencijskog turizma te faktor integracije različitih turističkih programa i proizvoda kojima su poveznice kulturna baština, audiovizualne i scenske umjetnosti te primjena modernih tehnologija. Svrha projekta proizlazi iz temeljnog izazova s kojim se suočava Karlovac u razvoju turističke ponude. Iako je grad bilježio stalan rast posjeta i broja noćenja, zbog idealnog prometnog položaja uvjetovanog blizinom važnih prometnih pravaca te grada Zagreba, turistički potencijali grada nisu bili dovoljno razvijeni, u prvom redu jer nije postojala dovoljno atraktivna i koherentna turistička ponuda. Istovremeno Karlovac ima značajne potencijale koji počivaju na bogatoj kulturnoj baštini. Realizacijom projekta ostvaruju se pozitivni učinci na broj zaposlenih osoba u turizmu, broj posjetitelja, produljenje turističke sezone te broj novoosnovanih malih i srednjih poduzeća u sektoru turizma i srodnih industrija.

Ključne projektne aktivnosti obuhvaćene projektom bile su:

a) opremanje zgrade Kina Edison s uređenjem veće i manje kino dvorane, ugostiteljskog prostora, suvenirnice, multifunkcionalnog prostora u potkrovlju (izložbeni prostor, radionice) te pratećih prostora (sanitarije, svlačionice, spremišni prostor) uz proširenje prostora velike dvorane namijenjenog pozornici,

b) razvoj programskih sadržaja za provedbu kulturnih i turističkih programa u okviru kojeg su se osmislili sadržaji za virtualnu stvarnost, dokumentarni filmovi i uspostaviti sustav online prodaje karata te

c) razvoj institucionalnih kapaciteta za provedbu integriranih turističkih programa u okviru čega su se zaposlile osobe koje su uključene u produkciju sadržaja, razvoj kulturno-turističkih programa i pomoćne, tehničke poslove, te edukacije u područjima ključnim za razvoj kulturno turističke ponude.

Sufinanciranje Grada Karlovca iznosilo je 155.005,00 EUR.

3. Odrednice poslovanja

Nakon provedene obnove i revitalizacije, Kino Edison nastavlja poslovanje na temeljima bogatog kulturno-povijesnog nasljeđa, uvažavajući značaj kulnog statusa ovog spomenika kulture. Vizija, misija i vrijednosti kojima je Kino Edison vođeno u skladu su s njegovim strateškim ciljevima.

3.1. Povijest i značaj

Kino Edison nalazi se u samom središtu grada Karlovca, na obodu jednog od krakova povijesne tvrđave u obliku šestokrake zvijezde, koja predstavlja stari centar grada i danas je okružena šančevima. Zgrada je smještena u prekrasnom perivoju uz najdulju gradsku šetnicu Promenadu (danas Šetalište dr. Franje Tuđmana), u kojem se nalaze brojne građevine s kraja 19. i početka 20. stoljeća, te vodi kroz prsten parkova i šetališta prema rijeci Korani, a predstavlja savršen sklad bogate povijesno-kulturne baštine i modernog načina života.

Karlovac je grad iznimno bogatog povijesnog i kulturnog nasljeđa. U 19. stoljeću smatrao se "najkulturnijim" i najrodoljubivijim gradom Hrvatske. U njemu se osniva prvo hrvatsko pjevačko društvo, prva hrvatska glazbena škola, druga čitaonica na hrvatskom jeziku, osnovana samo dva dana nakon varaždinske, a u Karlovcu se pokreće inicijativa da se u Zagrebu osnuje "Ilirski teatar" - buduće Hrvatsko narodno kazalište.

Prve kino predstave Karlovčani su mogli vidjeti krajem 1896. godine, svega desetak mjeseci nakon što su braća Lumiere ovaj novitet predstavili u Parizu: Poslije toga su u

Karlovcu gostovala putujuća kina s pratećim zabavnim programom. Prvo karlovačko kino otvoreno je 1908. godine i bilo je smješteno u hotelu *Central*, a 1912. se u sklopu zgrade Zorin dom otvorilo kino *Apollo*.

Kino Edison je projektirano i građeno neposredno nakon Prvog svjetskog rata, od 1918. do 1920. godine, te je u to vrijeme bilo drugo namjenski izgrađeno kino u Hrvatskoj. Projektanti zgrade su arhitekti Bruno Bauer i Edo Schoen. Arhitekt Bauer je zamislio na pročelju zgrade skulpturu antičkog Atlasa kako na plećima nosi Zemlju i ime kina *Atlas*, iako je na kraju kino imenovano po Thomasu Alvi Edisonu, američkom izumitelju. U vrijeme kada je izgrađeno, kino je sa svojih 490 sjedala bilo najveće u Hrvatskoj. Kino Edison valorizirano je kao kapitalno ostvarenje epohe art deco, a građevina je sačuvana u svom izvornom obliku.

Tijekom narednog razdoblja, u Karlovcu su se otvorili kino *Luxor* i *Banija*, te kino *Turbina* u gradskom naselju Švarča. U zlatnom dobu karlovačke kinematografije, kino Edison imalo je vodeće mjesto i bilo je namijenjeno premijernom prikazivanju najvećih filmskih hitova. Vrhunac popularnosti karlovačkih kina bilo je 1960. godine, a nakon toga je broj posjetitelja počeo kontinuirano opadati. Kino Edison ima iznimnu vrijednost u kulturnom i povijesnom životu grada kao zaštićeno, nepokretno kulturno dobro, klasificirano kao profana graditeljska baština.

Tijekom i nedugo nakon Domovinskog rata, Karlovac je izgubio veći dio industrije te je nastupilo gospodarsko propadanje i smanjenje kulturnih aktivnosti, te zapuštanje i devastacija Zvijezde. Nakon što su ostala karlovačka kina već prestala s radom, u kinu Edison projekcije su obustavljene 1999. godine, uz povremena prikazivanja istih do 2008. godine. Kino Edison postalo je gradsko vlasništvo 2016. godine, a njegova obnova i revitalizacija započeli su 2021. godine. Obnovljeno i revitalizirano Kino Edison ponovo je otvoreno 9. rujna 2023. godine. Ustanova danas predstavlja primjer očuvanja graditeljske baštine, doprinosi kvaliteti urbanog prostora i atraktivnosti kulturnog identiteta grada.

3.2. Vizija i misija

Vizija Kina Edison je: "*mjesto inspiracije i doživljaja, zabave i učenja, mjesto koje nas pokreće*".

Misija Kina Edison je: *"spojem tradicije i novih tehnologija pozicioniramo Kino Edison kao karlovački centar za kinematografiju, festivale, konferencije i edukaciju te unapređujemo kulturno-turističku ponudu, čime potičemo gospodarski rast i društveni razvoj"*.

3.3. Ciljevi

Strateški ciljevi Ustanove su sljedeći:

- Pozicioniranje Kina Edison kao središta konferencijskog, festivalskog i obrazovnog turizma;
- Pozicioniranje Kina Edison kao poznatog centra za kinematografiju, audiovizualne i scenske umjetnosti;
- Unapređenje kulturno - turističke ponude grada Karlovca;
- Razvoj publike i vidljivost;
- Ekonomska učinkovitost.

3.4. Vrijednosti

Vrijednosti koje promiče Kino Edison su: inovativnost, uključivost, odgovornost, povezanost i edukativnost.

Inovativnost

Pri kreiranju programa i odabiru sadržaja Kino Edison stavlja naglasak na inovativnost, odnosno promiče nove programe i aktivnosti temeljene na novim i kreativnim idejama.

Uključivost

Kino Edison otvoreno je za suradnju sa svim skupinama, promovira jednakost te kreira programe prilagođene ranjivim skupinama.

Odgovornost

Temelj poslovanja Kina Edison je odgovornost, i to prema poslovanju, kroz razumijevanje ekonomskih principa i usmjerenost na ekonomsku učinkovitost, odgovornost prema lokalnoj i široj zajednici, kroz programe usmjerene na obogaćivanje kulturno-turističke ponude te pozitivne gospodarske i društvene ishode.

Povezanost

Povezanost s lokalnom i širom zajednicom te kreiranje osjećaja prisnosti i ugone boravka u Kinu Edison temelj je za stvaranje dugoročnih odnosa s posjetiteljima koje Ustanova ciljana gradi.

Edukativnost

Kino Edison je mjesto inspiracije, kreativnosti i razmjene ideja te kroz proces učenja pozitivno utječe na rast i razvoj ljudi na osobnoj razini, a time i na društvo u cijelosti.

3.5. Djelatnosti

Kino Edison registrirano je za obavljanje sljedećih djelatnosti:

- djelatnost upravljanja obnovljenom zgradom nekadašnjeg kina Edison sa svim pripadajućim sadržajima u vlasništvu Grada Karlovca i drugim objektima u vlasništvu Grada Karlovca koje joj povjeri Osnivač po posebnim odlukama;
- provodi, afirmira i potiče kulturno-umjetničko stvaralaštvo i druge aktivnosti od interesa za Grad Karlovac u svrhu kulturnog, turističkog i gospodarskog razvoja Grada Karlovca;
- audiovizualne djelatnosti;
- preprodukcija, proizvodnja i distribucija audiovizualnih djela uključujući djelatnost proizvodnje filmova i video filmova, djelatnosti koje slijede nakon proizvodnje filmova i video filmova, distribucija filmova i video filmova te djelatnosti prikazivanja filmova;
- komplementarne djelatnosti audiovizualnim djelatnostima;
- istraživanje i razvoj u području kulture;
- organizacija i održavanja raznih kulturnih i drugih programa;
- organizacija domaćih i međunarodnih filmskih programa i manifestacija;

- organizacija sastanaka i poslovnih sajmova;
- organiziranje savjetovanja, stručnih skupova, predavanja, tečajeva, seminara, izložbi, radionica i sličnih skupova s područja kulture i audiovizualnih djelatnosti;
- izdavačke djelatnosti;
- iznajmljivanje prostora i opreme;
- djelatnosti pružanja usluga u posebnim oblicima turističke ponude sukladno Zakonu o pružanju usluga u turizmu;
- pružanje usluga u trgovini, trgovina na malo u specijaliziranoj prodavaonici i trgovina na malo izvan prodavaonice sukladno Zakonu o trgovini;
- prodaja na malo izdanja i proizvoda kojima se promiče kultura i audiovizualna djelatnost, u okviru djelatnosti Ustanove;
- suradnja s udrugama, pojedincima i ustanovama na području kulture i audiovizualne djelatnosti.

3.6. Prostor

Primarni prostor u kojem se odvijaju aktivnosti Ustanove čine Velika dvorana, Mala dvorana i Multifunkcionalni prostor.

Velika dvorana se sastoji od partera sa sklopivim gledalištem, galerije i pozornice. Kapacitet je 202 sjedeća mjesta uz dva mjesta predviđena za osobe u invalidskim kolicima, površina dvorane je 240 m² dok je površina pozornice 24 m². U slučaju sklopljenog gledališta, kapacitet je 106 sjedećih mjesta, te se omogućava korištenje partera s površinom od 121 m².

Mala dvorana se sastoji od udobnih, luksuznih fotelja s većim razmakom između redova, a površina je 71 m². U punom kapacitetu ima 42 sjedeća mjesta, a za potrebe gledanja filmskih projekcija broj sjedala je smanjen na 20, uz još jedno mjesto predviđeno za osobu u invalidskim kolicima.

Obje dvorane raspolažu laserskim DCP projektorom, kino platnom, te vrhunskim audio i video uređajima.

Multifunkcionalni prostor nalazi se u potkrovlju i idealan je za organizaciju seminara, radionica, prijema i ostalih aktivnosti. Ovaj prostor ima površinu od 110 m².

3.7. Radno vrijeme

Programske aktivnosti Ustanove odvijaju se svakodnevno obzirom da je Kino Edison otvoreno sedam dana u tjednu.

Ustanova je otvorena u prosjeku 106 sati tjedno, odnosno preko 450 sati mjesečno. U 2025. godini Kino Edison bilo je zatvoreno 3 dana, a neradni dani Ustanove bili su za Novu godinu, Uskrs i Božić.

4. Ustroj i zaposlenici

4.1. Radna mjesta

Sukladno Pravilniku o unutarnjem ustrojstvu i načinu rada donesenog na 7. sjednici Upravnog vijeća održanoj 12. lipnja 2023. godine, definirani su sljedeći ustroj i radna mjesta u Ustanovi:

1. Ravnatelj

Služba za opće poslove:

2. Voditelj programa

3. Stručni suradnik za kino program

4. Stručni suradnik za organizaciju i događanja

5. Stručni suradnik za integriranu turističku ponudu

6. Stručni suradnik za edukacijske sadržaje

7. Stručni suradnik za financije i administrativne poslove

8. Asistent za financije i administrativne poslove

Tehnička služba:

9. Voditelj tehnike

10. Tehničar

11. Asistent za tehniku i logistiku

12. Čistač

Sukladno Pravilniku o unutarnjem ustrojstvu i načinu rada, za sva navedena radna mjesta predviđeno je da ga mogu obavljati osobe oba spola. Za radno mjesto *Tehničar* predviđena su tri izvršitelja, za radno mjesto *Čistač* dva izvršitelja, dok je za ostala radna mjesta predviđen jedan izvršitelj.

4.2. Zaposlenici

U Ustanovi je zaključno s datumom 31. prosinca 2025. godine bilo zaposleno jedanaest zaposlenika na sljedećim radnim mjestima: *Ravnatelj*, *Voditelj programa*, *Stručni suradnik za kino program*, *Stručni suradnik za organizaciju i događanja*, *Stručni suradnik za financije i administrativne poslove*, *Asistent za financije i administrativne poslove*, *Tehničar* (3 izvršitelja) i *Čistač* (2 izvršitelja).

U veljači 2025. godine osoba zaposlena je još jedna osoba na radnom mjestu *Čistač*. Razlog zaposlenja je potreba za dodatnim čišćenjem objekta uzimajući u obzir intenzitet rada Ustanove od preko 450 radnih sati mjesečno uz veliki broj događaja, projekcija i posjetitelja. U srpnju 2025. godine jedna osoba na radnom mjestu *Čistač* prestala je s radom te se nakon provedenog natječaja upražnjeno mjesto popunilo.

Tijekom 2025. godine zaposlenici su pohađali različite seminare, edukacije i osposobljavanja, sukladno planiranim troškovima i zakonskim određenjima.

U Ustanovi je zaposleno 64% žena i 36% muškaraca.

4.3. Uloga ravnatelja

Ustanovu zastupa i predstavlja ravnatelj, pojedinačno i samostalno te ima sva prava i obveze sukladno Zakonu o ustanovama, aktom o osnivanju te Statutom. Ravnatelj organizira i vodi rad te cjelokupno poslovanje Ustanove.

Ravnatelj predstavlja i zastupa Ustanovu pred sudovima, upravnim i drugim državnim tijelima te pravnim osobama s javnim ovlastima, a odgovoran je za zakonitost rada ustanove, provedbu Statuta, odluka Upravnog vijeća i drugih tijela u Ustanovi.

Ravnatelj obavlja poslove određene zakonom i Statutom, a osobito:

- ustrojava i vodi poslovanje Ustanove,
- predstavlja i zastupa Ustanovu te poduzima sve pravne radnje u ime i za račun Ustanove u skladu sa ovlastima sukladno Zakonu, aktom o osnivanju te ovim Statutom,
- odgovara za zakonitost rada i financijsko poslovanje Ustanove,
- brine o ostvarenju projektnih ciljeva od strane Ustanove i brine o razvoju Ustanove,
- odlučuje o stjecanju, otuđenju i opterećenju imovine čija pojedinačna vrijednost ne prelazi iznos od 13.272,00 eura,
- predlaže Upravnom vijeću Statut i druge opće akte Ustanove, sukladno Zakonu i ovom Statutu,
- predlaže Upravnom vijeću Pravilnik o unutarnjem ustrojstvu i načinu rada,
- odlučuje o radnom odnosu i svim pravima iz radnog odnosa ostalih zaposlenika Ustanove sukladno Pravilniku o unutarnjem ustrojstvu i načinu rada,
- donosi poslovne odluke u skladu s propisima,
- predlaže Upravnom vijeću mjere za unaprjeđenje rada Ustanove,
- predlaže Upravnom vijeću plan rada i razvoja te financijski plan Ustanove,
- provodi odluke Upravnog vijeća i drugih tijela koje se odnose na Ustanovu,
- potpisuje ugovore koje sklapa Ustanova,
- organizira i usklađuje proces rada putem općih pismenih naloga, kao i neposrednih usmenih naloga voditeljima ustrojstvenih jedinica, a po potrebi i drugim zaposlenicima te daje radnicima Ustanove naloge za izvršenje poslova i zadataka te daje upute i koordinira rad Ustanove,
- imenuje i razrješava pomoćna tijela (povjerenstva, odbore) za obavljanje pojedinih poslova iz svog djelokruga,
- odlučuje o pravima radnika iz rada i po osnovi rada,
- odlučuje o podacima koji predstavljaju poslovnu tajnu ili se ne smiju objaviti,
- obavlja i druge poslove utvrđene zakonom, ovim Statutom i drugim općim aktima Ustanove.

4.4. Uloga Upravnog vijeća

Ustanovom upravlja Upravno vijeće koje se sastoji od tri člana. Upravno vijeće brine o ostvarivanju djelatnosti Ustanove te obavlja poslove utvrđene zakonom i Statutom, a posebice:

- donosi Statut, uz prethodnu suglasnost Osnivača,
- donosi Pravilnik o unutarnjem ustrojstvu na prijedlog ravnatelja i druge opće akte određene zakonom i ovim Statutom,
- donosi programe rada i razvoja Ustanove na prijedlog ravnatelja i nadzire njihovo izvršavanje,
- donosi financijski plan i godišnji izvještaj o izvršenju financijskog plana te druge izvještaje sukladno propisima, na prijedlog ravnatelja,
- donosi godišnji plan nabave, na prijedlog ravnatelja,
- raspisuje i provodi natječaj za ravnatelja Ustanove, te predlaže Gradonačelniku imenovanje i razrješenje ravnatelja,
- predlaže Osnivaču statusne promjene te promjenu naziva i sjedišta Ustanove,
- odlučuje o promjeni djelatnosti Ustanove, uz prethodnu suglasnost Osnivača,
- prihvaća godišnje izvješće ravnatelja,
- daje Osnivaču i ravnatelju prijedloge i mišljenja o pojedinim pitanjima iz djelatnosti Ustanove te pitanjima značajnim za organizaciju rada i poslovanja,
- odlučuje o stjecanju, otuđivanju i opterećivanju imovine pojedinačne vrijednosti od 13.272,00 do 26.540,00 eura, a iznad 26.540,00 eura uz prethodnu suglasnost Gradonačelnika,
- obavlja i druge poslove određene zakonom, ovim Statutom i općim aktima Ustanove.

5. Filmski program

Kino Edison nudi raznolik i bogat filmski program s ciljem zadovoljenja različitih filmskih ukusa. Raznovrstan kinoprogram uključuje najpoznatije i najnovije filmske naslove, kultne filmove, klasike, inkluzivne projekcije te kinematografiju brojnih država, sa svrhom pozitivnog utjecaja na razinu filmske pismenosti posjetitelja i uvida u bogatstvo domaće i svjetske kinematografije.

Kako bi omogućila prikazivanje navedenog programa, Ustanova je ostvarila uspješnu suradnju sa važnim distributerima audiovizualnih djela koji posluju u Republici Hrvatskoj, poput Discovery d.o.o., Blitz d.o.o., Duplicato Media d.o.o., Edistus d.o.o., Con Film d.o.o., MCF d.o.o., Zagreb Film Festival, Jučer d.o.o. i Radar d.o.o.

Kino Edison također surađuje s ostalim važnim subjektima kao što su Hrvatski audiovizualni centar, Hrvatska mreža neovisnih kinoprikazivača, Hrvatski filmski savez, Hrvatsko društvo filmskih djelatnika, te brojna diplomatska predstavništva stranih država u Republici Hrvatskoj.

Redovni program podrazumijeva standardne projekcije, dok se izvanredni program organizira u dogovoru s različitim subjektima te ga Ustanova ne objavljuje u svom tjednom rasporedu.

Kinoprogram se radi na tjednoj bazi. Svaki četvrtak Ustanova objavljuje redovan kinoprogram za sljedeći tjedan od ponedjeljka do nedjelje, unatoč tome što ovakav način rada iziskuje veći angažman Ustanove. Praksa mnogih kinoprikazivača je objava filmskog programa na duži vremenski period, no Kino Edison se od početka poslovanja odlučilo za ponudu tjednog rasporeda filmova jer ga taj način uspješnije prilagođava stvarnim potrebama posjetitelja i realnoj potražnji na temelju analiza prodaje koje redovito obavlja. Kinoprogram se objavljuje na mrežnoj stranici Kina i na društvenim mrežama. Izvanredan program projekcija ne prikazuje se u objavama obzirom da se radi o zatvorenim grupama posjetitelja koje na njima sudjeluju.

Uz element zabave i razonode, ponudom različitih filmskih žanrova, od dokumentarnih do eksperimentalnih filmova, kao i kvizova tematski vezanih uz filmsku umjetnost, Kino Edison nastoji utjecati na razinu filmske pismenosti posjetitelja.

U 2025. godini Ustanova je organizirala brojne razgovore s osobama iz svijeta filma, poput:

- Nine Violić nakon projekcije humoristične drame *Dobra djeca*,
- Čejen Černić Čanak na nakon projekcije romantične drame *Zečji nasip*,

- režisera Nevia Marasovića i glumaca Lane Barić i Janka Popovića Volarića nakon projekcije romantične drame *Šlager*,
- Zorana Predina, redatelja i scenarista Slobodana Maksimovića te producenta Jure Vizjaka nakon dokumentarnog filma *Praslovan*,
- scenarista i redatelja Žige Virca te koscenaristice Ize Strehar nakon projekcije komedije *Posljednji heroj*,
- docenta neurologa Ervina Jančića, više fizioterapeutkinje Nevenke Makarun, magistre socijalne politike Veronike Lendler, patronažne sestre Martine Gotovac i Maje Liković Cipurić, predsjednice Društva multiple skleroze Karlovačke županije i dopredsjednice Foruma mladih s MS-om Hrvatske, prilikom projekcije filma *G35*, a povodom Svjetskog dana multiple skleroze
- redateljice Catherine Breillat nakon projekcije filma *Djevica*, što je omogućeno kroz partnerstvo Filmskog festivala Cinehill i Kina Edison
- branitelja i kroničara Domovinskog rata Ivica Sečena i bivšeg radijskog djelatnika Hrvatskog radio Karlovca Ivica Sertića nakon projekcije filma *Karlovac - obranjeni grad*, u suradnji s Hrvatskim časničkim zborom Karlovačke županije, a povodom obljetnice vojno-redarstvene operacije Oluja
- redatelja, scenarista i koproducenta Jure Pavlovića nakon projekcije filma *Izgubljeni Dream Team*,
- redatelja Arsena Oremovića i direktora fotografije Marinka Marinkića nakon projekcije filma *Treći svijet*,
- redatelja i scenarista Ivana Salaja i glumca Filipa Detelića nakon projekcije filma *Žene, luđaci i malo dobrih pедера*.

U suradnji sa Svjetskim festivalom animiranog filma *Animafest*, Kino Edison u ponedjeljak 12. svibnja 2025. organiziralo je projekcije šest suvremenih kratkih animiranih filmova primjerenih djeci pod nazivom *Pekar Boris i prijatelji* te projekciju zbirke kratkih filmova pod naslovom *That's What She Said, Vol. 02*.

U nedjelju, 14. rujna u Kinu Edison održala se premijera animiranog filma *Loši momci 2*, nastavka velikog kinohita iz 2022. godine, u suradnji s tvrtkom *Editus*, zastupnika nekih od najpoznatijih hollywoodskih studija u regiji, te portala *Kinofilm.hr*. U predprogramu, dvadesetero djece imalo je priliku sinkronizirati junake iz filma, baš kao što su to napravili i poznati glumci i glasovni umjetnici koji su na njemu profesionalno sudjelovali, čime Kino Edison s partnerima nastavlja razvijati jedinstveno kinoiskustvo koje publici nudi više od samog gledanja filma.

U utorak 4. studenog 2025. godine Kino Edison dočekalo je 100 000. posjetitelja na kinoprojekcijama od svog otvorenja u rujnu 2023. godine. Ukupni broj posjetitelja veći je obzirom da se ovom prilikom nisu brojali brojni posjetitelji na ostalim organiziranim događajima u Ustanovi. Gospodin Davorin Bujević, kao 100 000. posjetitelj, prisustvovao je otvorenju Mjeseca skandinavskog filma i kulture te projekciji norveškog filma *Armand*.

U 2025. godini Kino Edison ostavilo je nove važne suradnje, poput onog s Filmskim Festivalom Cinehill, a postalo je članom Hrvatske mreže nezavisnih kinoprikazivača te je započelo s aktivnostima koje se provode zajedno s ostalim članovima.

Kino Edison dana 29. rujna sudjelovalo je na jedanaestom izdanju programa francuskog filma *Rendez-vous au cinéma* kojim se na isti dan u 15 gradova diljem Hrvatske prikazao jedan od ponuđenih francuskih filmova, a u istom je mjesecu podržalo prvo izdanje Festivala makedonskog filma u Hrvatskoj projekcijom makedonskog filma. Ustanova je organizirala Maraton kratkometražnog filma koji se prošle godine održao trinaestu godinu zaredom povodom najkraćeg dana u godini, 21. prosinca, te se na taj način obilježava i slavi kratka filmska forma.

Što se tiče filmskih manifestacija, Kino Edison bilo je organizator događaja *Dani hrvatskog filma*, *Festival kaskaderstva – 3, 2, 1 akcija!* i *Ciklus svjetskog filma i kulture*, suorganizator događaja *Four River Film Festival* i *Filmska revija mladeži*, *Stop Motion Scena*, *FUSE (Film Under Severe Experiment)*, *20. Međunarodni summit medija i mladih (IYMS)* i filmski festival *Sedam svjetskih problema*, te partner na događajima *Škola medijske kulture dr. Ante Peterlić*, *Booktrailer Film Festival*, a nudilo je prilagođen filmski program za potrebe *Fog Festivala*, te je prikazalo projekcije filmova u suradnji sa Svjetskim festivalom animiranog filma *Animafest*.

Sve filmske projekcije prikazuju se u Velikoj i Maloj dvorani Ustanove.

5.1. Standardne projekcije

Redovni program, koji čine standardne filmske projekcije, sastoji se, između ostalog, od najpoznatijih i najnovijih blockbustera, kulturnih filmova, klasika, inkluzivnih projekcija, 3D

filmova, uspješnica iz različitih država koje se prikazuju u sklopu Ciklusa svjetskog filma i kulture te festivalskih naslova.

Kino Edison gradi poseban odnos s najmlađom publikom te, osim filmova za djecu u drugim terminima, svaki vikend tijekom čitave godine prikazuje filmove namijenjene djeci u sklopu matineja. Raspored projekcija prilagođava se i školskim praznicima kada se animirani filmovi prikazuju u prijedpodnevnim terminima tijekom tjedna.

Dio redovnog programa je i ciklus filmova *Volim ovaj film!* u sklopu kojeg su prikazivani poznati kulturni filmovi i klasici koji su obilježili povijest svjetske kinematografije. Projekcije klasika prikazivane su posljednje nedjelje u mjesecu tijekom gotovo čitave godine.

U veljači 2025. godine svaki četvrtak su na rasporedu bili dokumentarni filmovi, a Ustanova je programski pratila obilježavanje događaja tijekom godine, poput prikazivanja prilagođenih filmova na Dan planeta Zemlje, Dan Europe, obljetnicu vojno-redarstvene operacije Oluja, Svjetski dan multiple skleroze te Dan sjećanja na žrtve Domovinskog rata i Dan sjećanja na žrtvu Vukovara i Škabrnje.

Kroz cijelu godinu Kino Edison je osiguralo da veliki broj filmskih projekcija za posjetitelje bude besplatan, čime se pozitivno utječe na inkluziju dijela društva težeg imovinskog stanja.

5.2. Školski program

Školski program Ustanove podrazumijeva prikazivanje filmova namijenjenih školskim ili predškolskim grupama. U sklopu programa većinom se prikazuju animirani filmovi, a također se organiziraju stručni obilasci zgrade multimedijanskog centra i projekcije VR filmova.

Zahvaljujući uspješnoj suradnji s Upravnim odjelom za društvene djelatnosti Grada Karlovca, Upravnim odjelom za školstvo Karlovačke županije, te ravnateljima, djelatnicima i nastavnicima školskih i predškolskih ustanova u gradu Karlovcu i

Karlovačkoj županiji, Kino Edison osiguralo je brojnim učenicima zabavu i edukaciju kroz izabrane filmske naslove.

Sudjelovanje školskih grupa na filmskim projekcijama također se dogovara tijekom određenih manifestacija, poput organiziranih dolazaka tijekom *Dana hrvatskog filma* i *Ciklusa svjetskog filma i kulture*.

5.3. VR projekcije

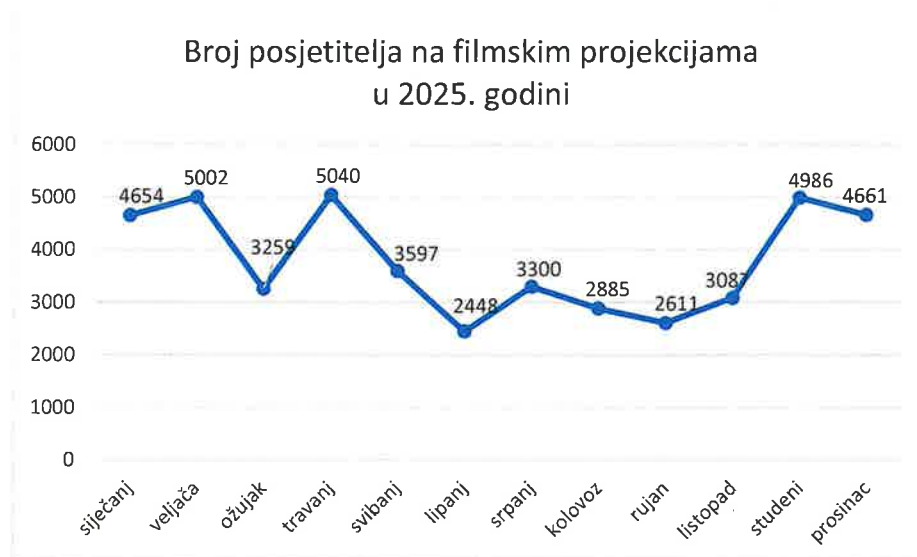
U filmskoj ponudi Kina Edison, kao prvog VR kina u Hrvatskoj, svakodnevno su se nalazili VR filmovi izrađeni tijekom projekta *ITU – Revitalizacija nekadašnjeg kina Edison u funkciji pokretanja integriranih turističkih programa u gradu Karlovcu*. Različiti subjekti, prvenstveno škole, organizirali su izvanredne dolaske na VR projekcije.

5.4. Ostali izvanredni program

Ostali izvanredni program čine projekcije prikazane tijekom festivala te različitih skupova koji ne čine dio redovnog filmskog programa kao ni školskog programa, a koji se često organiziraju imajući u vidu broj organiziranih događaja u Kinu Edison.

5.5. Statistički podaci za filmski program

Broj posjetitelja na filmskim projekcijama u 2025. godini iznosio je 45.530 posjetitelja, a prikazano je 1.460 filmskih projekcija, od čega je 81 projekcija organizirana u sklopu školskog programa, uz 5.674 posjetitelja.



U 2025. godini broj posjetitelja porastao je za 2.813 u odnosu na 2024. godinu.



6. Organizirani događaji

Projektom *ITU – Revitalizacija nekadašnjeg kina Edison u funkciji pokretanja integriranih turističkih programa u gradu Karlovcu* predviđeno je da Kino Edison postane središte festivalskih sadržaja, konferencijskog i obrazovnog turizma te faktor integracije različitih turističkih programa i proizvoda kojima su poveznice kulturna baština, audiovizualne i scenske umjetnosti te primjena modernih tehnologija. Osim zadovoljenja navedenog cilja projekta, potražnja na tržištu i organizacijski kapacitet Ustanove čine Kino Edison privlačnom lokacijom za organiziranje navedenih aktivnosti.

Ustanova je i prošle godine bila središte nacionalnih filmskih manifestacija te se još jednom stvorio veliki medijski interes za događaje čiji je Kino Edison organizator, poput *Dana hrvatskog filma* i *Festivala kaskaderstva 3, 2, 1... akcija!*, a ponovo je bio suorganizator *Škole medijske kulture* i brojnih drugih događaja.

Različiti poslovni subjekti, poput tvrtki, organizacija, ustanova, udruga i ostalih, koristili su prostor Kina Edison za organizaciju događaja zatvorenog tipa, poput konferencija, stručnih skupova, sastanaka, seminara i edukacija. Prostor Ustanove time se pokazao kao važno mjesto konferencijskog turizma grada Karlovca.

Edukativni program naziva *Kino, igra, film*, novi program Hrvatskog audiovizualnog centra (HAVC) namijenjen djeci i mladima, održao se 14. svibnja 2025. godine u Kinu Edison. Kroz ovaj program učenici Gimnazije Karlovac i Ekonomsko-turističke škole okušali su se u igranju videoigre *Crna kraljica* autora Josipa Vincetića, inspiriranu djelima Ivane Brlić-Mažuranić i Augusta Šenoa, te pogledali kratkometražni igrani film *Slice of Life* u režiji autorskog dvojca Luke Hrgovića i Dine Juliusa, uz analizu. Ciljevi programa su promocija hrvatskih videoigara sufinanciranih od strane HAVC-a, poticanje gledanja domaćeg filma među djecom i mladima na kino platnu, razvoj i edukacija najmlađe publike kroz kinodogađaje te edukacija i kreiranje temelja za bolje razumijevanje sadržaja, kako videoigara, tako i filmova.

U drugoj polovici srpnja u Kinu Edison, u suorganizaciji s Kinoklubom Karlovac, organiziran je *20. Međunarodni summit medija i mladih (IYMS)* i filmski festival *Sedam svjetskih problema*. *IYMS* dvotjedna je radionička konferencija koja okuplja mlade talente, medijske stručnjake i kreativne aktiviste iz cijelog svijeta u svrhu razmjene znanja,

iskustava i ideja vezanih uz film i diplomaciju. Zajedno surađuju na praktičnoj filmskoj produkciji, stvarajući kratke filmove koji se bave globalnim pitanjima. Tijekom proteklih 19 godina, 1700 sudionika iz više od 80 zemalja proizvelo je 140 kratkih filmova, a za ovo 20. izdanje odabran je Karlovac kao domaćin. Uz samu konferenciju, ove godine po prvi puta je integriran i filmski festival *Sedam svjetskih problema* koji je zaprimio gotovo 3000 prijava.

Kino Edison aktivno se uključilo u sve tradicionalne karlovačke manifestacije, poput Zvezdanog ljeta, Dana piva i Adventa.

Događaje organizirane u obrazovne svrhe Kino Edison pripremalo je u suradnji s obrazovnim ustanovama, a radi se o predavanjima, radionicama i specifičnim projekcijama filmova. Ustanova je bila mjesto održavanja 2. STEM konferencije stemKA 16. i 17. svibnja 2025. godine. Kino Edison je tijekom godine organiziralo kvizove znanja, a u suradnji s ravnateljima obrazovnih ustanova i nastavnicima dogovoreni su posjeti filmskim projekcijama i ostalim kulturnim događanjima u okviru programa, poput *Ciklusa svjetskog filma i kulture* te *Dana hrvatskog filma*.

U nastavku su kronološki prikazani samo neki događaji koji su se održali u Kinu Edison u 2025. godini.

Događaj	Datum
<i>Otvorenje Mjeseca srednjoeuropskog filma i kulture, uz projekciju mađarskog filma i razgovor s glumcem Miklosom H. Vecseiom</i>	14.1.2025
<i>Otvorenje austrijskog dijela Mjeseca srednjoeuropskog filma i kulture uz projekciju filma</i>	21.1.2025.
<i>Otvorenje češkog dijela Mjeseca srednjoeuropskog filma i kulture uz predavanje i projekciju filma</i>	28.1.2025.
<i>Otvorenje slovačkog dijela Mjeseca srednjoeuropskog filma i kulture uz projekciju filma</i>	30.1.2025

Otvorenje Mjeseca indijskog filma i kulture uz projekciju filma	4.2.2025.
Film koncert povodom rođendana Kina Edison u suradnji s Puhačkim orkestrom grada Karlovca i Zagrebačkim orkestrom ZET-a	15.2.2025.
Predavanje „Himalaja - staništa bogova“ putopisca Stipe Božića u sklopu Mjeseca indijskog filma i kulture	18.2.2025.
Projekcija filma „Irokez“ Matije Vukšića, uz razgovor sa sportašem Željkom Mavrovićem	27.2.2025
Otvorenje Mjeseca irskog i australskog filma i kulture uz projekciju irskog filma	4.3.2025
Otvorenje australskog dijela Mjeseca irskog i australskog filma i kulture uz prezentaciju i projekciju filma	18.3.2025
Booktrailer Film Festival u Kinu Edison	21.3.2025
Karlovačka premijera humoristične drame „Dobra djeca“, uz razgovor s glumicom Nine Violić	29.3.2025
Otvorenje Mjeseca njemačkog filma i kulture uz projekciju filma	1.4.2025
Karlovačka premijera romantične drame „Zečji nasip“, uz razgovor s redateljicom Čejen Černić Čanak	3.4.2025
Karlovačka premijera romantične drame „Šlager“, uz razgovor s režiserom Neviom Marasovićem i glumcima Lanom Barić i Jankom Popovićem Volarićem	10.4.2025
Karlovačka premijera dokumentarnog filma „Praslovan“, uz razgovor sa Zoranom Predinom, redateljem i scenaristom Slobodanom Maksimovićem te producentom Jurom Vizjakom	18.4.2025

<i>„Festival kaskaderstva 3, 2, 1... akcija!“</i>	25.-27.4.2025
<i>80. obljetnica završetka Drugog svjetskog uz projekciju filma „Šume šume“ i izložbu „Žene u NOB-u“, uz gostovanje autora i producenata</i>	5.-6.5.2025
<i>Otvorenje Mjeseca portugalskog i brazilskog filma i kulture uz projekciju portugalskog filma</i>	8.5.2025
<i>Projekcija filma „Posljednji heroj“ povodom Dana Europe uz panel razgovor s scenaristom i redateljem filma Žigom Vircom te koscenaristicom Izom Strehar</i>	9.5.2025
<i>Animafest u Kinu Edison uz projekcije kratkih animiranih filmova, u suradnji sa Svjetskim festivalom animiranog filma Animafest</i>	12.5.2025
<i>Otvorenje brazilskog dijela Mjeseca portugalskog i brazilskog filma i kulture uz projekciju filma</i>	13.5.2025
<i>Edukativni program Hrvatskog audiovizualnog centra „Kino, igra, film“ za srednjoškolske učenike, uz igranje videoigre „Crna kraljica“ i kratkometražni igrani film „Slice of Life“</i>	14.5.2025
<i>3. međunarodna STEM konferencija – stemKA uz radionice, predavanja i panel diskusije za učenike i nastavnike</i>	16.-17.5.2025
<i>InPuT – međunarodni lutkarski festival uz predstave u Kinu Edison</i>	20.-24.5.2025
<i>Projekcija filma “G35” i panel razgovor povodom Svjetskog dana multiple skleroze</i>	26.5.2025
<i>Inkluzivna predstava „Ne daj se, Njofra“ za osobe oštećena vida uz audiodeskripciju, u sklopu projekta „Slike koje govore“</i>	5.6.2025

<i>Osmo izdanje međunarodnog filmskog festivala FUSE – Film Under Severe Experiment, u organizaciji Kinokluba Karlovac</i>	6.-8.6.2025
<i>Inkluzivna projekcija filma „Fiume o morte!“ za gluhe i nagluhe te slijepe i slabovidne osobe</i>	8.6.2025
<i>Otvorenje Mjeseca arapskog filma i kulture uz projekciju marokanskog filma, prezentaciju marokanske gastronomije i gostovanje glumice Majide Benkirane</i>	10.6.2025
<i>Koncert „Techno Violin Live Looping Show“ Svebora Mihaela Jelića</i>	25.6.2025
<i>Otvorenje katarskog dijela Mjeseca arapskog filma i kulture uz projekciju filma, izložbu i prezentaciju katarske gastronomije</i>	26.6.2025
<i>15. Karlovac Dance Festival uz plesne predstave u Kinu Edison</i>	30.6.-3.7.2025
<i>20. Međunarodni summit medija i mladih (IYMS) i filmski festival „Sedam svjetskih problema“ u Kinu Edison</i>	17.-29.7.2025
<i>Projekcija filma „Djevica“ uz razgovor s redateljicom Catherine Breillat, omogućeno kroz partnerstvo s Filmskim festivalom Cinehill</i>	27.7.2025
<i>Projekcija filma „Karlovac - obranjeni grad“ omogućeno kroz suradnju s Hrvatskim časničkim zborom Karlovačke županije</i>	4.8.2025
<i>Škola medijske kulture “Dr. Ante Peterlić”</i>	18.-26.8.2025
<i>30. Filmska revija mladeži i 18. Four River Film Festival u organizaciji Hrvatskog filmskog saveza i Kinokluba Karlovac</i>	9.-13.9.2025
<i>Hrvatska premijera animiranog filma „Loši momci 2“ i sinkronizaciju junaka iz filma, omogućeno kroz suradnju s tvrtkom Editus i portalom Kinofilm.hr</i>	14.9.2025
<i>Otvorenje Mjeseca turskog filma i kulture uz projekciju filma, izložbu i prezentaciju turske gastronomije</i>	16.9.2025

<i>Koncert „Prekrasnih melodija“ u suradnji Grada Humpolca s Gradom Karlovcem, uz promociju češkog piva i specijaliteta</i>	27.9.2025
<i>Otvorenje Mjeseca španjolskog i čileanskog filma i kulture uz projekciju čileanskog filma, izložbu i prezentaciju gastronomije</i>	7.10.2025
<i>Projekcija filma „Izgubljeni Dream Team“, uz razgovor s redateljem, scenaristom i koproducentom Jurom Pavlovićem</i>	9.10.2025
<i>Predstavljanje projekta i medijske platforme „Graphonaut“ u suradnji s osnivačem Borisom Benkom i Učilištem Okviri znanja</i>	10.10.2025
<i>Obilježavanje Dana otvorenih vrata Europske Unije u Kinu Edison</i>	14.10.2025
<i>Otvorenje španjolskog dijela Mjeseca španjolskog i čileanskog filma i kulture uz projekciju filma</i>	14.10.2025
<i>34. Dani hrvatskog filma</i>	16.-19.10.2025
<i>Projekcija filma “Treći svijet”, uz razgovor s redateljem Arsenom Oremovićem i direktorom fotografije Marinkom Marinkićem</i>	24.10.2025
<i>Obilježavanje Svjetskog dana audiovizualne baštine projekcijom filma „Servantes iz Maloga mista“</i>	26.10.2025
<i>Održavanje programa „Franjevačka baština u Karlovcu – o baroknom graditelju i protupotresnoj obnovi“ u organizaciji Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske</i>	27.10.2025
<i>Projekcija filma „Žene, luđaci i malo dobrih pедера“, uz razgovor s redateljem i scenaristom Ivanom Salajem i glumcem Filipom Detelićem</i>	31.10.2025
<i>Otvorenje Mjeseca skandinavskog filma i kulture uz projekciju norveškog filma i prezentaciju gastronomije</i>	4.11.2025

<i>Jesenska edicija 15. izdanja Karlovac Dance Festivala uz plesne predstave</i>	10., 12. i 21.11.2025
<i>Otvorenje švedskog dijela Mjeseca skandinavskog filma i kulture uz projekciju filma</i>	11.11.2025
<i>Otvorenje danskog dijela Mjeseca skandinavskog filma i kulture uz projekciju filma</i>	18.11.2025
<i>Promocija albuma i koncert grupe „Tight grips“</i>	5.12.2025
<i>Inkluzivna projekcija filma „Sedmo nebo“ prilagođena osobama oštećena sluha i vida</i>	9.12.2025
<i>Otvorenje izložbe „Sva lica multiple“ Društva multiple skleroze Karlovačke županije</i>	15.12.2025
<i>Merry Quizmas – kviz o božićnim filmovima</i>	21.12.2025

Među navedenim događajima posebno se ističu organizacija događaja *Festival kaskaderstva 3, 2, 1... akcija!*, *Dani hrvatskog filma* te *Ciklus svjetskog filma i kulture*.

6.1. Festival kaskaderstva 3, 2, 1... akcija!

Inovativni kulturno-turistički proizvod *Festival kaskaderstva - 3,2,1 akcija!* jedinstven je događaj međunarodnog karaktera u Hrvatskoj i široj regiji, uz prezentaciju kaskada, edukativni sadržaj i dodjelu nagrada.

U svojem drugom izdanju, Festival je narastao te je okupio međunarodnu kaskadersku elitu koja iza sebe ima naslove poput *Gladijator*, *John Wick (Chapter 4)*, *Murder Mystery*, *Lupin*, *Matrix Resurrections*, franšiza *Plaćenici*, *Canary black*, serijal *Cobra 11*, te brojni drugi. Uz kaskadere i kaskaderke iz Hrvatske, Slovenije, Italije, Rusije, Austrije, Njemačke i Francuske, sudjelovali su kaskaderski koordinatori, dizajneri akcijskih scena, režiseri, producenti, glumci, snimatelji, montažeri, stručnjaci za SFX te filmsku šminku.

Tijekom dva festivalska dana, publika je između ostalih upoznala predstavnike najveće kaskaderske škole na svijetu, *Campus Univers Cascades (CUC)* iz Francuske, svjetski poznati tim uspješnog koordinatora Simonea Bellija iz Italije, najbolje hrvatske i slovenske kaskadere okupljene u *Stunt Action Teamu* pod vodstvom Gorana Stjepanovića, Guinnessovog rekordera Ivana Forlanija iz Italije i trostrukog dobitnika svjetske kaskaderske nagrade Taurus, Carla Stücka. Događaj je omogućen zahvaljujući pokroviteljima Gradu Karlovcu, Karlovačkoj županiji i Turističkoj zajednici grada Karlovca, te ostalim parterima i prijateljima festivala.

Program je bio dinamičnog formata uz kombinaciju kaskaderskih izvedbi, panela, projekcija i radionica. Obzirom da program uključuje izvođenje zahtjevnih kaskada za koje je potreban pristupačan i siguran prostor, festival se održao na u Kinu Edison, Gradskom klizalištu te dvorcu Stari Grad Novigrad na Dobri.

Zbog izvanrednih okolnosti povodom Dana žalosti, inicijalni program koji se trebao održati 25. i 26. svibnja izmijenjen je na način da se sav program predviđen za javnost održao 25. svibnja u Karlovcu i 27. svibnja u Novigradu na Dobri i u Karlovcu, dok se program zatvorenog i prvenstveno radioničkog karaktera održao 26. svibnja u Velikoj dvorani Kina Edison.

Izdvaja se zanimljiva kaskadersko-glumačka suradnja kojom je realiziran projekt *Mali kaskaderi – veliki skok u svijet kaskaderstva!* u kojem su polaznici škole *Mala drama Zakon teatra* u Karlovcu iskusili osnove kaskaderstva i iznijeli svoju točku koja je oduševila publiku, ali i kaskadere. U sklopu svečanog otvorenja, prikazan je višestruko nagrađivani igrano-dokumentarni film Igora Bezinovića *Fiume o morte!*, a nakon projekcije o izazovima organiziranja masovnih akcijskih scena govorili su producent Tibor Keser i koordinator akcijskih scena u filmu, Željko Matovina. Kao dio pripreme za festival, dan prije službenog otvorenja održan je i filmski kviz na temu akcijskih filmova.

U ovogodišnjoj internacionalnoj konkurenciji zabilježeno je dvostruko više prijava, a nagradu Pegaz osvojila je Stella Dikšić iz Hrvatske za scenu iz filma *O'Dessa* i Carl Stück iz Njemačke za scenu iz filma *Canary Black*. Oboje je osobno sudjelovalo u ovogodišnjem festivalu, uz napomenu da je Carl Stück najtrofejniji europski kaskader, trostruki dobitnik svjetske kaskaderske nagrade *Taurus* koja se dodjeljuje u SAD-u.

Jačanje festivalske nagrade jedan je od stupova daljnje internacionalizacije projekta, a cilj je da prijava za nagradu i sama nagrada postanu simbol relevantnosti i uspješnosti, da se procesom prijave i selekcijom podiže ljestvica kaskaderskih izvedbi, potiče konkurentnost europskih kaskadera te da žiri okuplja najbolje predstavnike kaskadera i najkompetentnije predstavnike filmskih profesionalaca za akcijske izvedbe.

Glavni ciljevi organizacije festivala bili su:

- pozicioniranje Kina Edison kao predvodnika inovativnih programa iz područja kulturnog turizma
- podizanje razine kulturno-turističku ponude Karlovca i Karlovačke županije
- promoviranje Karlovca i Karlovačke županije kao mjesta aktivnog življenja te bogate filmske tradicije
- upoznavanje publike s kaskaderskom
- davanje zamaha razvoju kaskaderstva u Hrvatskoj
- povećanje broja posjetitelja i pozitivan utjecaj na poslovanje lokalnih dionika u turizmu, ugostiteljstvu, sportu i kulturi
- uspostavljanje temelja za organizaciju događaja koji će postati tradicionalan u Karlovcu

Visoka kvaliteta organizacije događaja te okupljanje eminentnih međunarodnih imena iz svijeta kaskaderstva i filma, aktivna praćenost nacionalnih medija te zadovoljstvo sudionika i publike podržava etabliranje festivala kao strateški važne manifestacije za razvoj i vrednovanje hrvatskog akcijskog filmskog stvaralaštva, ali i važno internacionalno mjesto susreta predstavnika kaskadera i filmske industrije općenito.

6.2. Dani hrvatskog filma

Dani hrvatskog filma nacionalna su kulturna manifestacija kojoj je svrha predstaviti, promicati i vrednovati godišnju produkciju prije svega kratkometražnog i srednjometražnog filma, te pružiti uvid u nacionalnu filmsku baštinu, a koji su se od 1992. do 2023. godine održavali u gradu Zagrebu.

Ukupno 34., a drugo po redu, izdanje *Dana hrvatskog filma* održano je u karlovačkom Kinu Edison od 16. do 19. listopada 2025. godine, čime je Ustanova još jednom postala središtem jedne od najznačajnijih nacionalnih filmskih događaja. Kino Edison opet je bilo organizator ovog događaja te je uvelo dodatne promjene u programu, što je rezultiralo većim brojem posjetitelja. S više od 1500 gledatelja zabilježen je i formalni, kvantitativni rast publike od gotovo 30 posto. Tu posebno raduju ispunjene projekcije namijenjene prvenstveno osnovnoškolcima, srednjoškolcima, studentima te osobama oštećena vida i sluha, a brojka od 40 autora i 32 ostalih programskih izvođača i suradnika koji su u svojstvu festivalskih gostiju ostvarili 90 noćenja, govori o poželjnosti i važnosti bivanja na festivalu.

Pokrovitelji programa bili su Hrvatski audiovizualni centar, Grad Karlovac i Društvo hrvatskih filmskih autora i producenata, uz ostale sponzore i partnere.

U natjecateljskom i popratnom filmskom programu ukupno je prikazano 86 filmova u 39 zasebnih projekcija te je u sklopu razgovornog i profesionalnog programa održano više predstavljanja, tribina, promocija, radionica, predavanja, podcasta. Svi predviđeni i oglašeni programski segmenti ove su godine u potpunosti realizirani.

Kao jedini preostali filmski festival u zemlji koji kontinuirano prikazuje i nagrađuje namjenski film te ima obavezu uvijek iznova promišljati njegov status unutar vlastitih, ali i širih okvira, naročito smo ponosni na uspješno održano predstavljanje autora namjenskih filmova uz Filipa Treznera iz *Izvan fokusa*, Luke Hrgovića i Dine Juliusa iz *Slice of Life Films*, Borisa Benka iz *Graphonaut*, te Daria Marčaca iz *Crew*, koje se s pratećim okruglim stolom i ranijim predavanjem Željka Luketića pretvorilo u vrlo relevantnu konferenciju o toj filmskoj nadvrsti.

U programu su ponovno bile zastupljene i sve nacionalne institucije koje se primarno ili sekundarno bave i filmskom arhivistikom – *Hrvatska kinoteka*, *Zagreb film* i *Hrvatski filmski savez*, a ove se godine priključila i „riznica“ Akademije dramske umjetnosti. Ovogodišnja autorska retrospektiva posvećena Hani Jušić bila je bolje posjećena od prošlogodišnje retrospektive Nebojše Slijepčevića, isto se može reći i za 2024. uspostavljen program *Trendovi*, a izvrsno je prihvaćena i još jedna novina ovoga dijela programa – tribina *Psihijatrija i film*, ostvarena u suradnji s Hrvatskim društvom filmskih kritičara i Klinikom za psihijatriju Vrapče. Zabavni program bio je sačinjen od koncerata, klupskog provoda i filmskog kviza, a festivalsko otvorenje bilo je sastavljeno od

pogođenog omjera glazbenih, filmskih i govornih segmenata. Nakon svake natjecateljske projekcije održani su razgovori s autorima koje su vodili filmski kritičari Josip Grozdanić i Nino Kovačić.

U razdoblju od 27. lipnja do 7. studenog 2025. godine o 34. Danima hrvatskog filma ukupno je objavljeno 155 priloga u 74 različita medija. Na festivalskim društvenim mrežama zabilježen je rast interakcija, pogleda te sljedbenika, odnosno sve većom organskom zajednicom poklonika DHF-a.

6.3. Ciklus svjetskog filma i kulture

Ciklus svjetskog filma i kulture inovativan je program Kina Edison kojim je obogaćena kulturna ponuda grada Karlovca. Program je nastao u suradnji s diplomatskim predstavništvima i kulturnim centrima različitih država u Republici Hrvatskoj, a obuhvaća projekcije filmova te popratni sadržaj kojemu je cilj prezentacija kulture zemalja iz raznih dijelova svijeta. Program se provodio na način da je svaki mjesec posvećen jednoj zemlji ili skupini zemalja povezanih određenim kulturnim značajkama.

Cilj je ovog programa spojiti film i kulturu, odnosno s jedne strane dati vidljivost svjetskoj kinematografiji, približiti publici filmsku produkciju iz raznih dijelova svijeta, i to kroz filmove različitih žanrova namijenjenih publici različite dobi i interesa. S druge strane, uz film se veže i popratni program koji obuhvaća raznolika događanja, poput predavanja, radionica, izložbi, gastro događanja, što posjetiteljima omogućava upoznavanje kulture i običaja pojedine zemlje. Filmske projekcije i popratni sadržaji besplatni su za sve posjetitelje što ovaj program čini lako dostupnim, a prilikom kreiranja programa dodatna pažnja posvećuje se primjerenosti sadržaja i aktivnosti različitim dobnim skupinama kako bi se privukao što širi krug posjetitelja.

Ciklus svjetskog filma i kulture, uz to što je atraktivan i raznolik, sadrži edukativnu notu koju mogu iskoristiti obrazovne ustanove te kroz ovaj program obogatiti i proširiti vlastite programe. Također, budući da je Kino Edison već prepoznato kao središte važnih manifestacija, Ciklus ima za cilj privući što veći broj dionika, među ostalima i priznate osobe iz svijeta kulture, filmske djelatnike, stručnjake i izvođače čiji bi angažman privukao posjetitelje te dodatno osigurao održivost programa.

U 2025. godini održali su se sljedeći ciklusi:

- u siječnju Mjesec srednjoeuropskog filma i kulture (Austrija, Mađarska, Češka i Slovačka),
- u veljači Mjesec indijskog filma i kulture,
- u ožujku Mjesec irskog i australskog filma i kulture,
- u travnju Mjesec njemačkog filma i kulture,
- u svibnju Mjesec portugalskog i brazilskog filma i kulture,
- u lipnju Mjesec arapskog filma i kulture (Maroko i Katar),
- u rujnu Mjesec turskog filma i kulture,
- u listopadu Mjesec španjolskog i čileanskog filma i kulture,
- u studenom Mjesec skandinavskog filma i kulture (Norveška, Švedska i Danska).

Program je uključivao 41 filmsku projekciju te razna popratna događanja, od prezentacije australskog nogometa, do degustacije norveškog bakalara. Broj posjetitelja iznosio je 3.993, što je značajno povećanje u odnosu na prethodnu godinu, a struktura posjetitelja je heterogena, obzirom da su aktivnosti i sadržaji namijenjeni publici različite dobi.

Popratni je program bio raznolik, a neki od sadržaja bili su: predavanja Stipe Božića *Himalaja - staništa bogova*, češkog jezika i kulture, *Sjeverna Noveška, Tromsø - vrata Arktika* Hrvatsko- norveškog društva; organizirana druženja uz austrijsko, češko, slovačko, australsko, portugalsko, čileansko i norveško vino; razgovori s mađarskim glumcem Miklosom H. Vecseiom o filmu *Semmelweis*, s filmskim kritičarom Silvestrom Miletom o filmu *Metropolis*; kostimirana tura s caricom Marijom Terezijom; radionica yoge; prezentacija gastronomije Maroka, Katra, Turske, Španjolske, Čilea i Norveške; izložbe Češke, Irske, Portugala, Katra i Turske; prezentacija australskog nogometa; kviz znanja o Turskoj,

U 2025. godini ukupno 18 diplomatskih predstavništava i/ili kulturnih centara različitih država sudjelovalo je u programu navedenog ciklusa, uz brojne posjete veleposlanika, direktora kulturnih centara i ostalih dužnosnika.

Programom Ciklusa svjetskog filma i kulture uspostavljena je kvalitetna suradnja s diplomatskim predstavništvima, čije pozitivne reakcije i želja za ponovnim sudjelovanjem osiguravaju daljnju provedbu, a ostvareni su i ostali ciljevi poput angažiranja lokalne zajednice, angažiranja kulturnih i obrazovnih ustanova, razvoja publike, razvijanja

kinoprograma kroz vidljivost svjetske kinematografije, obogaćivanja kulturne ponude grada te stvaranja platforme za daljnje umrežavanje dionika programa.

6.4. Statistički podaci za organizirane događaje

U 2025. godini broj posjetitelja na organiziranim događajima iznosio je 16.510, za 2.189 više u odnosu na prethodnu godinu, a održano je 171 različitih događaja, od čega je 101 bilo otvoreno za javnost, dok je 70 događaja bilo zatvorenog tipa. Među događaje otvorene za javnost ubrajaju se festivali i događaji zabavnog karaktera, poput koncerata, predstava i plesnih predstava, stand-up nastupa i kvizova, te kulturna događanja kao što su predavanja, izložbe i paneli, dok su događaji zatvorenog tipa bili konferencije, skupovi i obrazovni sadržaji.



7. Financijski pokazatelji

Ustanova je u izvještajnoj 2025. godini ostvarila ukupne prihode u iznosu od 651.519,74 EUR i nema značajnih promjena u odnosu na ostvarene prihode u 2024. godini.

Prihodi su ostvareni iz sljedećih izvora:

- a) vlastiti prihodi u iznosu 195.551,38 EUR, a odnose se na prihode od osnovne djelatnosti Ustanove i to prihode od prodaje ulaznica i manjim dijelom na prihode od najma prostora,
- b) pomoći u iznosu 43.720,00 EUR za financiranje programskih troškova
- c) iz nadležnog proračuna u iznosu 412.248,36 EUR.

Ustanova je ostvarila ukupne rashode poslovanja i rashode za nabavu nefinancijske imovine u iznosu 701.020,70 EUR.

Rashodi su financirani iz:

- a) vlastitih sredstava i viškova sredstava prenesenih iz 2024.godine u 2025. godinu u iznosu 218.826,02 EUR,
- b) pomoći u iznosu 43.720, EUR
- c) nadležnog proračuna u iznosu 438.474,68 EUR.

Ustanova je u 2025. godini nabavila nefinancijsku imovinu u vrijednosti 3.870,39 EUR. Ustanova nije imala prodaju nefinancijske imovine u izvještajnoj godini te s tog osnova nije niti ostvarila prihode od prodaje nefinancijske imovine zbog čega je iskazan manjak prihoda od nefinancijske imovine u iznosu 3.870,39 EUR.

Manjak prihoda i rashoda poslovanja iznosi od 45.63,57 EUR. Manjak prihoda iz nadležnog proračuna iznosi 28.861,39 EUR, a nastao je nedospjelim rashodima poslovanja na dan 31.12.2025. godine koji su bili podmireni u siječnju 2026. godine te je tada bio odobren prihod iz proračuna sukladno čl.162 Pravilnika o proračunskom računovodstvu i računskom planu. Ustanova je 2025. godini imala na raspolaganju i prenesene viškove prihoda iz 2024. godine koje je koristila za podmirenje rashoda.

FINANCIJSKI POKAZATELJI	IZNOS U EUR
Ukupni prihodi poslovanja	651.519,74
Ukupni rashodi poslovanja	701.020,70
Manjak prihoda i primitaka	49.500,96
Preneseni viškovi iz prethodne godine	130.880,88
Knjigovodstveni višak prihoda i primitaka	81.379,92

Do povećanja od 43,9% je došlo zbog povećanja iznosa subvencioniranja organizacije festivala DHF-a te Ciklusa svjetskog filma i kulture od strane HAVC-a i Društva hrvatskih filmskih autora i producenata. Do smanjenja od 11,1% je došlo zbog povećanja broja posjetitelja na projekcijama bez naplate ulaznica.

Do povećanja od 64%, u apsolutnom iznosu 13.138,50 EUR, je došlo zbog veće zainteresiranosti korisnika za najam i rasta broja najma prostora / dvorana, te ugovaranja višekratnog, na duži vremenski rok, najma s pojedinim korisnicima.

Do porasta ukupnih rashoda je došlo u najvećem dijelu zbog porasta rashoda zaposlenih. Na rast su utjecali i porast rashoda održavanja, osiguranja te programskih troškova. Do rasta rashoda za zaposlene je došlo zbog evidentiranja 13 plaća do čega je došlo zbog primjene novog Pravilnika o proračunskom računovodstvu i računskom planu koji je u primjeni od 01.01.2025.godine te povećanja plaća radnika i porasta broja zaposlenih.

8. Ostale značajke poslovanja

Od ostalih značajki, vrijedi istaknuti da je Ustanova ispregovarala ukidanje online naplate ulaznica u korist svojih posjetitelja. Tijekom projekta *ITU - Revitalizacija nekadašnjeg kina Edison u funkciji pokretanja integriranih turističkih programa u gradu Karlovcu* odabrala sustav prodaje ulaznica kroz suradnju s tvrtkom Entrio prema kojoj tvrtka naplaćuje iznos od 1 EUR za svaku prodanu online ulaznicu.

Nakon pregovora, Kino Edison i tvrtka Entrio u studenom 2025. godine potpisali su ugovor prema kojem definiraju nova prava i obveze, a prema kojima se kupcima online ulaznica više ne naplaćuje naknada za kupovinu istih. Ovaj pozitivni novitet za kupce online ulaznica bio je jedan od glavnih razloga pregovora Kina Edison i tvrtke Entrio.

U 2025. godini ukupni broj posjetitelja porastao je za 5.002 i iznosi 62.040.



8.1. Kontrola kvalitete

Kao i prethodnih godina, u cilju kontrole uspješnog poslovanja Ustanove, napravljen je model evaluacije rezultata koji utvrđuje ključne pokazatelje performansi te mjerljive pokazatelje uspješnosti poslovanja ustanove u različitim aspektima, poput broja posjetitelja na filmskim projekcijama, broja održanih filmskih projekcija, broja organiziranih događaja koji nisu usko vezani uz filmski program, ostvarenog prihoda, te ocjena zadovoljstva posjetitelja. Ustanova prati ključne pokazatelje performansi, prikuplja informacije, analizira i uspoređuje s očekivanim rezultatima kako bi se identificirale aktivnosti koje zadovoljavaju očekivanja ili ih premašuju, kao i one gdje postoji jaz između očekivanih i ostvarenih rezultata.

Kao član projekta *IQM Destination Karlovac*, čija je svrha poticanje na izvrsnost svih dionika turizma u destinaciji, Ustanovi se redovno šalje analiza kvalitete njezina rada sa svrhom jačanja konkurentnosti na turističkom tržištu, a dobiveni rezultati pokazuju odličnu ocjenu rada.

U Varaždinu su u sklopu manifestacije *Dani kreativnih gradova Hrvatske*, održane u okviru Špancirfesta, dodijeljene nagrade *Kreativni Grad Hrvatske 2025*. Nagrade se dodjeljuju gradovima i gradonačelnicima za najinovativnije i najuspješnije projekte u području kulture, kreativnih industrija i održivog razvoja zajednica. Nagrada za Kreativni i inovativni kulturno-turistički projekt pripala je Gradu Karlovcu za projekt *Kino Edison – multimedijски centar*, primjer uspješne revitalizacije kulturne baštine u funkciji turizma, što pokazuje valorizaciju rada Ustanove na nacionalnoj razini.

8.2. Suradnja s dionicima

Kino Edison je ostvarilo uspješnu suradnju s različitim dionicima od kojih je najvažniji Grad Karlovac kao njegov Osnivač. Među ostalim važnim dionicima su Gradsko kazalište Zorin dom, Turistička zajednica grada Karlovca i Kinoklub Karlovac kao projektni partneri na ITU projektu, Gradska knjižnica „Ivan Goran Kovačić“ Karlovac, Muzeji Grada Karlovca, Aquatika – Slatkovodni akvarij Karlovac, Nikola Tesla Experience Center Karlovac, Karlovačka županija, Puhački orkestar grada Karlovca, Gimnazija Karlovac i ostale obrazovne ustanove u gradu Karlovcu i Karlovačkoj županiji, Turistička zajednica Karlovačke županije, Studentski Centar Karlovac, Zajednica Tehničke Kulture, Zakon teatar, Izvan Fokusa – udrugu za medijsko stvaralaštvo i kulturne aktivnosti, Feel IQM d.o.o., Hrvatski audiovizualni centar, Hrvatska mreža neovisnih kinoprikazivača, Hrvatski filmski savez, Hrvatsko društvo filmskih djelatnika, Filmski festival Cinehill, diplomatska predstavništva različitih država u Republici Hrvatskoj, distributeri audiovizualnih djela, udruge, te brojni drugi subjekti koji pridonose razvoju kulturnog turizma u gradu Karlovcu i Karlovačkoj županiji.

8.3. Inkluzivnost

Kino Edison kontinuirano se zalaže za inkluzivnost koja se očituje u raznim aktivnostima Ustanove. Tijekom 2025. godine u Kinu Edison organizirane su prilagođene projekcije za osobe s poteškoćama, s posebnim naglaskom na djecu s teškoćama u razvoju, uključujući senzorne projekcije u suradnji s Hrvatskim filmskim savezom.

Dana 8. siječnja prikazana je projekcija *Vlak u snijegu* prilagođen osobama oštećena sluha i vida uz audiodeskripciju, u sklopu programa *Film svima* kojeg su organizirali

Filmaktiv, Udruga gluhih i nagluhih Primorsko-goranske županije, Udruga slijepih Primorsko-goranske županije i Kultura svima svugdje, uz podršku Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske, Hrvatskog audiovizualnog centra i Grada Rijeke.

Inkluzivna predstava *Ne daj se, Njofra* za osobe oštećena vida uz audiodeskripciju, Kazališta slijepih i slabovidnih *Novi život* u sklopu projekta *Slike koje govore*, te inkluzivna projekcija filma *Fiume o morte!* za gluhe i nagluhe te slijepe i slabovidne osobe, održane su u Kinu Edison u lipnju 2025. godine uz slobodan ulaz i besplatne ulaznice.

Blok kratkih filmova prilagođen gluhim i nagluhim te slijepim i slabovidnim osobama prikazan je tijekom 34. Dana hrvatskog filma, kao 10. izdanje *Film svima*.

Dana 15. prosinca u Kinu Edison otvorena je izložba *Sva lica multiple* Društva multiple skleroze Karlovačke županije. Ovo je njihova treća izložba, a druga u Kinu Edison i pod ovim nazivom, kao dio adventskog programa Kina Edison. U istom programu je par dana ranije, 9. prosinca, prikazana besplatna te inkluzivna projekcija *Sedmo nebo*, prilagođena osobama oštećena sluha i vida.

Ustanova je omogućila besplatan ulaz na brojne projekcije, čime su uklonjene financijske prepreke i osigurana potpuna dostupnost sadržaja, bez obzira na njihove mogućnosti, dodatno naglašavajući važnost uklanjanja barijera u pristupu kulturi.

Mrežna stranica Kina Edison digitalno je pristupačna, filmovi se prikazuju na originalnom jeziku uz prijevod na hrvatski jezik, VR filmovi prikazuju se na hrvatskom i engleskom jeziku, čime je osigurana inkluzivnost manjinskih skupina koje ne govore hrvatski jezik, kao i turista.

Infrastruktura zadovoljava standarde vezane uz osobe s invaliditetom, osigurana su parkirna mjesta za osobe s invaliditetom u blizini zgrade kina, a sama zgrada je prilagođena osobama u invalidskim kolicima na način da je osiguran pristup svim dijelovima zgrade.

Kino Edison osnažilo je veze između kulturnog sektora i društveno osjetljivih skupina, promovirajući zajedničke vrijednosti solidarnosti i društvene odgovornosti.

8.4. Promotivne aktivnosti

U Kinu Edison nije zaposlena osoba specijalizirana za marketing i PR pa su se za događaje *Festival kaskaderstva 3, 2, 1... akcija!* i *Dani hrvatskog filma* koristile usluge PR agencija, dok je za ostale aktivnosti Ustanova u okviru mogućnosti samostalno pripremala i objavljivala sadržaj.

Izmjene na mrežnoj stranici vezane uz raspored filmova rade se svakodnevno te ona nudi pregled svih važnih informacija o organiziranim događajima i poslovanju Ustanove.

Kino Edison aktivno je na društvenim mrežama *Facebook* i *Instagram*. Na *Facebooku* je na dan 31.12.2025. godine imao okvirno 5 tisuća pratitelja, a na *Instagramu* okvirno 1,5 tisuće. Preko društvenih mreža ustanova informira o svakodnevnim događanjima i rasporedu filmskih projekcija.

Kino Edison ostvarilo je suradnju s lokalnim medijima te je na taj način dodatno promoviralo aktivnosti koje organizira ili se u njemu odvijaju, poput Hrvatskog radio Karlovca, Radio Mrežnice, KA portala, Trend Mediji, a surađivalo je i s nacionalnim medijima, poput Nove TV i HRT-a.

9. Zaključak

Kino Edison u 2025. godini bilo je otvoreno 362 dana tijekom kojih je prikazano 1.460 filmskih projekcija i organizirano 171 različitih događaja. Na filmskim projekcijama bilo je 45.530 posjetitelja, a na organiziranim događajima 16.510. Dakle, ukupan broj posjetitelja u 2025. godini iznosio je 62.040.

Unatoč predviđanju mnogih da će broj posjetitelja postupno opadati nedugo nakon otvorenja, Kino Edison pokazalo je da se izradom kvalitetnog sadržaja i visokim intenzitetom rada očekivani trendovi mogu promijeniti, što dokazuje broj od preko pet tisuća posjetitelja više u 2025. u odnosu na 2024. godinu.

Projekt *Kino Edison – multimedijски centar* proglašen je za najbolji hrvatski primjer uspješne revitalizacije kulturne baštine u funkciji turizma, zbog čega je Grad Karlovac osvojio nagradu *Kreativni grad Hrvatske 2025.* u kategoriji kulturno-turističkih projekata, dodijeljenu u sklopu manifestacije *Dani kreativnih gradova Hrvatske*. Ovakvo ugledno priznanje dokazuje da je uspješan rad Ustanove prepoznat na razini Republike Hrvatske.

U Karlovcu, 11. ožujka 2026. godine.

Ivan Gojmerac, mag. oec.

Ravnatelj

